|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes Visuais Básicos** | |
| **Espaço** | Existem três formas de caracterizar o espaço visual: primeiro, o espaço físico em frente à câmera; segundo, o espaço que aparece em uma tela; e terceiro, o tamanho e a forma da própria tela. |
|  | |
| **Linha e Forma** | A linha é o resultado do contraste tonal. O parceiro visual da linha é a forma porque todas as formas parecem ser construídas a partir de linhas. A linha é um componente visual importante porque também contribui para o controle do espaço, movimento e ritmo. |
|  | |
| **Tom** | O tom não se refere ao tom de uma cena (sarcástico, excitado, etc.), nem ao tom de áudio (agudos e graves). O tom, às vezes chamado de "valor", é um fator importante tanto na fotografia em preto e branco quanto na colorida |
|  | |
| **Cor** | A cor, um poderoso componente visual, também é o mais incompreendido. |
|  | |
| **Movimento** | O movimento é o primeiro componente visual a atrair o olhar, a atenção do espectador. Existem três formas de criar movimento. Objetos criam movimento, a câmera cria movimento e o ponto de atenção do público cria movimento enquanto vê a tela. |
|  | |
| **Ritmo** | Estamos mais familiarizados com o ritmo que podemos ouvir, mas também existe o ritmo que podemos ver. O ritmo é encontrado em objetos estacionários (sem movimento), objetos em movimento e na edição. |